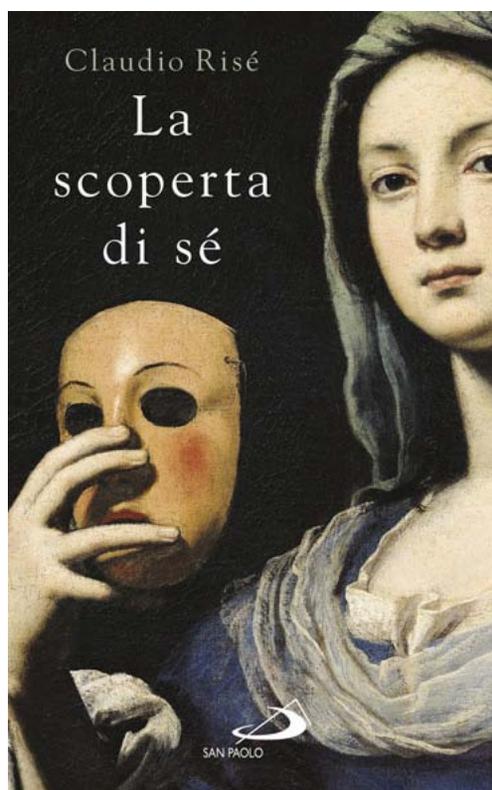


Claudio Risé



La scoperta di sé
I percorsi dell'individuazione
(San Paolo Ed., 2018)
www.claudio-rise.it

INDICE DELL'OPERA

Cap. I La ricerca di sé in epoca classica

Delfi: conosci te stesso

La psiche e la ricerca religiosa

Pensiero greco e ambiente divino

Lo Spirito, e le sue forze

L'unione degli opposti e la trasformazione. La malattia

I desideri che ammalano e l'ignoranza guaritrice

Il rapporto medico-paziente nella conoscenza di sé

Gli strumenti. Piano del giorno, retrovisione, giudizio

L'esperienza della vergogna e la spinta al cambiamento

Cap. II L'uomo moderno tra tecnica e psicoanalisi

Modernità e individuazione. Le influenze della tecnica

L'individuazione nel pensiero scientifico

La psicoanalisi e l'individuazione

Multiformità e movimento della psiche

Freud e la scomposizione dell'uomo dell'Ottocento

Il processo di individuazione

Le immagini nel processo d'individuazione

Il movimento dell'individuazione: la conversione

Individuazione e fisica moderna

Il caos e i suoi sentieri

Autorganizzazione e istinto di guarigione

I sonnambuli e il nuovo ordine

Hermes-Mercurio: il dio della comunicazione

L'istinto di guarigione della psiche

Dal mondo naturale al piano trascendente

Cap. III La relazione col mondo. La Persona, e le sue maschere

Persona e flessibilità

La Persona e l'iniziazione alla società

Il preadolescente dall'angelo al diavolo in sud Tirolo

Allestimento della Persona, e uscita dall'infanzia

I modelli di Persona dell'adolescente

Persona guardiano della soglia

Comunicare. Rivelare o nascondere

La Persona come lo vicario

Le critiche alla Persona

Costruzione e perfezionamento della Maschera

Persona mancante, lo carente

Senza Persona: l'uomo del gregge e il contestatore

Cap. IV I volti della Persona. La Persona-Maschera nel mito, nella letteratura, nelle religioni

La Persona come vestito. Il Re nudo

I sogni di nudità nelle varie parti del corpo. La testa

L'abbandono della Persona: Francesco d'Assisi

Disordine e dolore precoce, di Thomas Mann

L'aspetto esterno della Persona. Il giovanotto ricco di Fitzgerald.

L'Aspetto interno della Persona

Cap. V Il pilota della nave: l'io

L'io non è un oggetto

L'io e la libertà

io e Sé. Il caso di Zaccheo, capo dei pubblicani

io, e l'Anima cacciata nell'Ombra.

Il Professor Unrat e l'Angelo Azzurro

L'io e le altre figure dell'individuazione

io e Sé

Gli alti e i bassi della coscienza. Mania, e depressione

Euforia, depressione e riduzione delle esperienze naturali

Il tempo della coscienza nell'individuazione

La dinamica del processo d'individuazione contro la ciclicità psichica

La rinuncia dell'io alla centralità

Cap. VI I volti dell'io.

Il soldato semplice e il Quartier Generale

L'io del giovane David Balfour

L'io e la sua volontà: l'immagine di Ulisse

Tonio Krøger e la mediazione tra Nord e Sud

L'io secondo Carlo Emilio Gadda

Cap. VII L'Ombra. Tesori nascosti e pericoli mortali

La formazione dell'Ombra

Il confronto tra l'io e l'Ombra.

Romano Guardini e "lo spirito che segue"

L'Ombra nel sacco

Resistenze al mutamento e formazione dell'Ombra

L'Ombra come rimosso

L'Ombra e la morte

Cambiamento e protesta infantile. La neotenia: debolezze e opportunità

L'Ombra della modernità: il mito della trasparenza e la negazione dell'Ombra

Conformismo, autoritarismo, depressione

Cap. VIII I volti dell'Ombra

L'Ombra nel mito, nella storia e cronaca di oggi, nella letteratura, nelle religioni.

I volti dell'Ombra

L'Ombra del femminile nel maschio. La divorante Perla, in Aldous Huxley

H.C. Andersen: perdere l'Ombra

L'Ombra in Morte a Venezia di Thomas Mann

L'immagine del dottor Henry Jekyll e del signor Hyde

Dorian Gray e il suo ritratto

L'Ombra violenta del maschio: Caino

Il sacrificio e il capro espiatorio

Caino e la nascita della guerra

L'intervento del terzo nel confronto con l'Ombra

I colori dell'Ombra

Quando nell'Ombra è la luce: Paolo di Tarso

Dopo l'Ombra

Cap. IX Anima. La grazia e l'amore

Anima. La grazia e la potenza

Otello e il rifiuto della grazia

L'anima e l'ingresso nel tempo

L'Anima e il ricordo

Proust: la profonda realtà dell'immagine

Inutile Anima

Anima e senso della vita

Lo sviluppo dell'Anima: dalla Madre alla Vergine

La Vergine nel mondo classico. Anima e verità

Maria. La Beata Vergine del Cristianesimo

L'Anima fra materialità e Spirito

Attaccamento alla ricchezza e follia

L'Anima e l'avversione al denaro e al possesso: la Donna Selvatica

La tristezza della ricchezza e il gesto di Maria di Betania

L'Anima e l'eccedenza

Bisogno, e desiderio

Un colpo di teatro: la perdita della madre

L'Anima ispiratrice: la Musa

Negazione dell'Anima e depressione

Anima e mistero

Anima, natura, libertà e volontà

Cap. X I volti dell'Anima. L'Anima nel mito, nella storia di oggi, nella letteratura, nelle religioni

Anima e Animus oggi

L'Anima dell'Innominato

L'Anima moderna si spegne, di A. Savinio

L'Anima nuova e quella regressiva alla Tavola Rotonda di Artù

Ginevra e la fanciulla che ride

L'Animus stupratore: l'altro volto di Parsifal

L'Anima nel cantico dei Cantici

Cap. XI Sé

Il Sé: esperienza della totalità. Le forze dell'origine e della fine

Sé e inconscio collettivo

La Tempesta, e la conquista del Sé in Shakespeare

L'unione degli opposti. Il matrimonio tra Miranda e Ferdinando

La qualità del perdono

Cap. XI Immagini del Sé. Nei sogni, nel mito, nella letteratura, nelle religioni

Jung: il sogno di Liverpool

Giovanni. La città dell'Apocalisse

Il percorso interiore verso il Sé

Regno di Dio ed Eucarestia. L'incorporazione del Sé

L'immagine del santuario o della cattedrale.

Il Sé come immagine divina 204

Conclusione